

## CURRICULUM Vito Latorre

Attore, regista e pedagogo teatrale. Diplomato come attore e mimo presso la scuola biennale Centro Internazionale di Ricerca sull'Attore ICRA Project di Napoli diretta da Michele Monetta, studia e approfondisce la pedagogia corporea secondo i metodi Decroux-Feldenkrais-Lecoq.

Studia Biomeccanica Teatrale di Mejerchol'd con il maestro GennadiBogdanov (unico erede della disciplina russa) presso il CISBIT (Centro Internazionale Studi di Biomeccanica Teatrale) di Perugia, frequentando per 5 anni, i primi due livelli e gli approfondimenti.

Studia per due anni la metodologia della Funzionalità Vocale (metodo Gisela Rohmert) presso il centro di formazione vocale Voce Mea di Santa Giustina (Belluno) diretto da Maria Silvia Roveri.

Studia e si forma, in numerosi workshop formativi di medio periodo, con il maestro balinese Tapa Sudana (L'espressione dei tre mondi: pensiero, emozione, corpo), MariseFlach (Il mimo c, orporeo astratto francese), Francesca Ferri (La voce e il corpo in movimento), Peter Clough (sul Teatro di Shakespeare - King Lear, Romeo e Giulietta), Yves Lebreton (Corpo Energetico e Mimo Corporeo), Paolo Panaro (Lettura espressiva ad alta voce), Alice Mundskin (Danza Butoh).

Attore professionista dal 1997 partecipa a numerosi allestimenti teatrali collaborando con varie compagnie professioniste nazionali.

Lavora per anni e si forma con Carlo Formigoni (con il quale, attualmente lavora lo spettacolo Edipo Re di Sofocle nel ruolo di Giocasta) ed Elvira Maizzani.

Diverse le esperienze lavorative maturate nella formazione pedagogica di giovani e adulti.

Nel 2007 fonda la compagnia teatrale professionista Onirica Teatro di Bari.

Dal 2012 è direttore artistico del Festival Physis (Festival di teatro natura itinerante per la promozione della qualità della vita e dello sviluppo sostenibile).

Bari, 29/11/2021

Firma

